

# ЗВУЧИ, СТАРИННЫЙ ИНСТРУМЕНТ!

В преддверии 83-го концертного сезона в Рязанской филармонии состоялось крупное культурное событие – Фестиваль старинных инструментов в рамках программы IV Международного форума древних городов.

Форум древних городов проходит в Рязани с 2018-го года по инициативе губернатора области Николая Любимова, под эгидой Комиссии России по делам ЮНЕСКО, при поддержке Министерства иностранных дел России, Министерства культуры России и Россотрудничества. Миссия проекта – объединения российского и мирового сообщества в целях сохранения истории и традиций, отраженных в культурах разных народов. Неслучайно программа Форума выстраивается согласно теме фестиваля: каждый участник – представитель какого-либо древнего города рассказывает о своём уникальном «культурном коде».

Форум объединяет все важные направления: архитектуру, языкознание, урбанистику, социологию, но ведущая роль по праву достаётся театральному и музыкальному искусствам.

Традиционно, музыкальную часть форума курирует Рязанская областная филармония. В 2021-м году силами концертной организации были реализованы два подструктурных проекта – международный конкурс исполнителей народной песни «Голоса древних городов» и фестиваль старинных инструментов.

Фестиваль старинных инструментов проходит в Рязани впервые. На такие мероприятия возлагается серьёзная задача – развитие

и популяризация традиций игры на старинных и традиционных инструментах, являющихся неотъемлемой частью культурного наследия древности. С 22 по 26 сентября свои разнообразные концертные программы представили тринадцать коллективов из пяти регионов страны, а также представители национальных диаспор России. На пять дней концертные площадки города превратились в галерею, объединяющую разные национальные музыкальные культуры, чья история начинается с незапамятных времен.

В концертных залах Центральной городской библиотеки имени С. Есенина и Рязанского областного государственного художе-

ственного музея имени И. П. Пожалостина выступили ансамбль «Владимирские рожечники» (Владимир), фольклорный ансамбль Торама (Саранск, Республика Мордовия), ансамбль корейских барабанщиков (самульнори) «Мэк», оркестр волынщиков Москвы. Но главные музыкальные события Фестиваля состоялись на площадках Рязанской филармонии.

22 сентября в зале камерной музыки Фестиваль старинных инструментов открылся праздничным концертом, представившим одну из самобытных страниц русской культуры. Московский хор рожечников показал

программу, в которой отражена одна из страниц русской народной культуры – пастушечья песня и её последующие интерпретации.

Московский хор рожечников возник в 1994-м году по инициативе Бориса Ефремова, знатока в области традиционной инструментальной музыки. Сегодня коллективом руководит Олег Щукин, человек с неиссякаемыми энергией и интересом к своему делу.

Основным инструментом ансамбля является пастуший рожок (пастушья труба). Это исконно русский инструмент, возникший в XVII столетии, с уникальной систе-

Государственный оркестр «Гусляры России» под управлением М. Евтушенко. Солист – лауреат международных конкурсов П. Баранский (баритон). 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

мой звукоизвлечения. Играть на пастушьем рожке – занятие трудоёмкое. Во-первых, музыканты вынуждены держать рожок ближе к углу губ. Во-вторых, мундштук приходится сильно прижимать к губам, а воздух выдувать в трубку под большим напряжением. Такие «испытания» связаны с тем, что натуральный звукоряд крайне неустойчив, и для того, чтобы рожок звучал «согласно», необходимо прибегнуть к некоторым физическим и физиологическим хитростям.

Кроме пастушьей трубы, в своём творчестве ансамбль также использует другие инструменты: гармонь, балалайку, жалейку, свирель, гусли, колесную лиру.

В исполнении Московского хора рожечников прозвучали известные народные мелодии, а также народные песни Владимирской, Ярославской и Костромской областей. Музыкальная часть сопровождалась познавательными рассказами. В некоторые моменты своего представления артисты превращались в певцов, «играя» исполняемые песни, как принято в фольклорной традиции.

Музыкальной презентацией ещё одного русского инструмента, только уже в академической манере, стало выступление государственного оркестра «Гусляры России» под управлением Максима Евтушенко. В программе прозвучали обработки народных песен, а также авторские композиции. В концерте приняли участие лауреат всероссийских и международных конкурсов Юлия Журавлёва (вокал) и лауреат международных конкурсов Павел Баранский (баритон). Государственный оркестр «Гусляры России» – уникальный коллектив, созданный в 1988-м году по решению Министерства культуры Российской Федерации как Камерный оркестр гуслей при Московской областной государственной филармонии. Художественным руководителем коллектива является народный артист России Юрий Евтушенко.

В инструментари оркестра гусли представлены максимально разнообразно. Это и звончатые (яровчатые) гусли, известные своим ярким звучанием и изготавливающиеся из специальной древесины – клёна ярова,

На сцене Рязанской филармонии – Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле». 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.



Торжественное открытие Фестиваля старинных инструментов. На сцене – Московский хор рожечников. 22 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.





Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле». Ансамбль кантелистов. 24 сентября 2021-го года, Рязанская филармония.

псалтериум, оркестровые клавишные гусли, а также марийский кюсле и армянский канон. Ведущую гусельную группу органично дополнили гармоники, баяны, различные народные духовые, а также некоторые инструменты симфонического и эстрадного оркестров.

Яркими страницами фестиваля стали концерты двух самобытных коллективов из разных регионов России.

Национальный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле» впервые выступил в Рязанской филармонии. Творчество коллектива – сокровищница северной культуры нашей страны. Ансамбль основан в 1936-м году и назван в честь самого распространенного музыкального карельского инструмента, одного из родственников русских гуслей, – кантеле. В далёкие времена, если верить карело-финскому эпосу, вековечный песнопевец Вяйнемейнен сделал из черепа гигантской щуки удивительный музыкальный инструмент с невероятно красивым, завораживающим звучанием.

Творческое кредо ансамбля – вокально-хореографические программы, посвящённые культуре русских, проживающих на северо-западе России, карелов, вепсов и финнов. Помимо богатого фольклорного наследия, в репертуаре нашли свое место произведения карельских композиторов и аранжировки современной музыки. Се-

годня в творческий состав «Кантеле» входят инструментальный ансамбль, танцевальная группа и вокальная группа «Айно».

В фестивале старинных инструментов ансамбль представил номера из так называемой «золотой коллекции». Это песни на карельском, вепском и русском языках, инструментальные номера с порой неожиданными солирующими тембрами (например, стиральной доской и пилой, звук на которой извлекался смычком), а также театрализованные хореографические зарисовки, сюжеты которых вдохновлены северным бытом. Интересна реакция публики, ведь для многих встреча с носителями культуры прекрасного сурового края стала дебютом. Зрители внимательно изучали уникальные национальные костюмы, рисунков танцев, вслушивались то в загадочный, с лёгким оттенком меланхолии тембр кантеле, то в песни на вепском языке, из-за головокругительного темпа напоминающие скороговорки. Уже после завершения представления – сначала в фойе филармонии, затем на площади перед зданием концертного зала – люди оживленно обсуждали увиденное и услышанное. Ещё бы – настолько оказались непохожими на традиции средне-русской культуры некоторые творческие находки северян. В самом последнем номере, воспевая красоту Карелии и пригла-

шающем новых гостей в этот край, зрители встали с кресел и поблагодарили артистов щедрыми аплодисментами.

В зале камерной музыки слушатели смогли совершить музыкальное путешествие по культуре Западного Кавказа. В программе фестиваля приняли участие гости из Республики Адыгея – народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж». Коллектив носит название праздничного адыгского танца «удж», который олицетворяет согласие, взаимную симпатию и единство мыслей между молодыми людьми. Ансамбль существует с 1993-го года. В его состав входят исполнители на традиционных музыкальных инструментах, характерных для культуры этого региона: адыгейской гармони, щичепшина – небольшого струнно-смычкового инструмента, напоминающего по звучанию деревенскую скрипку, доула – кавказского барабана – и других. В репертуаре коллектива можно найти как старинные аутентичные мелодии, так и сочинения авторов-современников. Уважительное отношение к своей культуре артисты проявляют и внешним видом. Так, все участники коллектива выступают в традиционном мужском костюме – черкеске.

Сегодня коллективом руководит Инвер Калакуток, заслуженный артист Республики Адыгея. Ансамбль «Удж» объединяет му-



Народный ансамбль адыгских музыкальных инструментов «Удж». 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

Некогда песни из этого старинного сборника должны были развлекать паломников монастыря, заменяя привычные народные мелодии, содержание которых могло быть недостаточно религиозным для исполнения в храме. Инструментарий коллектива также прозвучал во всём своём многообразии. Слушатели познакомились с живым звучанием барочной лютни, виолы да гамба, барочного тромбона, флейты-пикколо, цимбал, арфы.

Но если все концерты в основном адресованы всё-таки к опытной публике, то одно из мероприятий фестиваля было специально подготовлено для юных слушателей. Санкт-петербургский лектор-музыковед Ольга Пикколо вместе с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром под управлением Сергея Оселкова представили авторский музыкальный спектакль Ольги Пикколо «Тайна запечного сверчка, или детство Моцарта». Это сказка о юном Вольфганге Амадее Моцарте, которому только предстоит стать великим композитором.

Ольга Пикколо является создателем Детской музыкальной академии «Пикколо» и чутко понимает, как познакомить ребёнка с классической музыкой, не напугать его,

зыкантов разных возрастов. Интересное совпадение – на самом древнем адыгском инструменте щичепшине играет старейший участник коллектива композитор, заслуженный работник культуры России Юрий Чирг. За его плечами более шестидесяти лет творческого опыта. Несмотря на почётный возраст – на момент выступления в Рязанской филармонии ему исполнился восемьдесят один год, музыкант продолжает активно участвовать в жизни коллектива и делиться драгоценным опытом с молодыми коллегами.

Участники ансамбля бережно хранят музыкальные традиции своего края, однако признают важность профессионального совершенствования. Например, некоторые инструменты модернизированы для более стройного звучания.

Настоящим украшением фестиваля стало выступление ансамбля солистов Московской филармонии «Мадригал» (художественный руководитель – заслуженный артист России Александр Суетин), который выступил в Рязанской филармонии в рамках программы Министерства культуры России «Всероссийские филармонические сезоны». Артисты ансамбля на языке музыки рассказали об инструментальных традициях ев-

ропейского средневековья и Возрождения. Основу концертной программы составили композиции из «Красной книги каталонского монастыря Монсеррат (*Libre Vermell de Montserrat*)» – рукописи XIV века, в которой среди прочих текстов сохранились десять нотированных музыкальных сочинений.



Старейший участник ансамбля «Удж» – композитор, заслуженный работник культуры России Юрий Чирг. 24 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.



а потихоньку, «за руку», привести в мир великих шедевров. Музыковед использует любопытные иммерсивные технологии, задействующие в программах не только ребят, но и их родителей.

В спектакле, представленном на фестивале, каждая деталь имела своё значение. Мягкий синий свет сцены, ласковый голос рассказчицы, звуки вибратона и клавесина,

удивительные изображения из песка, нарисованные мастером песочной анимации Оксаной Чунчуковой – будто волшебная музыкальная шкатулка, которую хочется рассматривать и заводить снова и снова. Каждое движение героев повествования озвучено особым образом, во многом благодаря самим слушателям. Маленькие зрители имитировали стук дождя, «бежали»



Ансамбль солистов Московской филармонии «Мадригал». 23 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

вместе с повозкой лошадей и дирижировали оркестром!

В исполнении артистов РГСО ударника Алексея Чистякова и пианистки Елены Яковлевой прозвучали самые загадочные оркестровые тембры – вибратона и челесты. Специально для спектакля был привезён переносной клавесин, «озвученный» петербургским музыкантом Алексеем Шевченко. В качестве актёров в программе приняли участие учащиеся музыкальных школ города Рязани Екатерина Трифонова (фортепиано) и Ирина Ханова (флейта), для которых участие в таком необычном проекте стал пусть и волнительным, но незабываемым опытом.

Фестиваль старинных инструментов блестяще завершился концертом ансамбля «Дудукист» (художественный руководитель Оганес Казарян), единственного профессионального ансамбля игры на дудуке.

Душа абрикосового дерева – так с армянского переводится название этого древнего инструмента, история которого ведётся с V века нашей эры. Сегодня дудук признан шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а дудукистов с радостью встречают в любом уголке мира. Во многом эта популярность пришла к дудуке благодаря известной кинокартине «Гладиатор».

Руководитель коллектива О. Казарян с большой любовью к публике рассказал об истории дудука, каждого прозвучавшего произведения и необычайно точно сравнил звучание инструмента с бархатным женским голосом. Его непостижимая сила, чистота и полнота звучания поразили слушателей концертного зала, объединив их в единый организм, «одного зрителя». Насколько ярко и благородно звучит дудук сольно, так же гармонично сливаются голоса этого уникального инструмента в квинтет.

Слушатели познакомились с духовными сочинениями великого армянского композитора Комитаса и народными песнями Армении. На «бис» прозвучала та самая композиция из фильма «Гладиатор» – народная армянская мелодия, записанная

Оганес Казарян – художественный руководитель ансамбля «Дудукист». 26 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

Ансамбль солистов Московской филармонии «Мадригал» благодарит публику за тёплый приём. 23 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.

для кинокартины мастером игры на дудуке Дживаном Гаспаряном.

Мы живём в такое время, когда любая информация находится в прямом доступе: стоит лишь сделать несколько кликов в интернете, и перед человеком открывается целая громада различных материалов. Однако есть в таком методе познания окружающего мира какое-то ощущение суррогата. Именно для избавления от этого неприятного чувства существуют подобные проекты, как прошедший фестиваль старинных инструментов. Ведь так важно посмотреть, услышать вживую творения человеческой фантазии, понять, насколько многообразен окружающий нас мир.

Текст и фотографии для публикации предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.



После концерта. Лектор-музыковед Ольга Пикколо, дирижёр Сергей Оселков и артисты Рязанского губернаторского симфонического оркестра. 22 сентября 2021-го года. Рязанская филармония.