



## ЮБИЛЕЙ

## ИЗ ЖИЗНИ РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ. НОВАЯ ГЛАВА

*Поздравления – жанр особый. Есть своя специфика. Одно дело написать дружескую открытку, другое – составить официальный адрес. В редких случаях удается совместить искренний тон и строгую форму, но когда речь идет о юбилее организации, тем более, таком значительном – 80-летию, – стоило ли пытаться?*

*«Дорогая филармония, от всей души поздравляю тебя с юбилеем», – неожиданно начало. Именно с этих слов начинали свой спич герои сегодняшней публикации – руководители творческих коллективов Рязанской филармонии. Дело не в шутовском настроении или желании избежать банальностей, а в искренней любви, объединившей людей, спаянных общим делом.*

На этой сцене выступали Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Елена Образцова, Владимир Спиваков, Дмитрий Хворостовский... Едва ли не все великие русские музыканты бывали на Рязанской земле. С именами некоторых связаны филармонические легенды. По одной, именно на сцене Рязанской филармонии состоялось эпохальное знакомство Мстислава Ростроповича с Александром Солженицыным. По другой, Зураб Сотквелава как-то вел в Рязанской филармонии всю ночь напролет. Документальными подтвержденными фактами нет, зато есть не менее удивительные свидетельства. Так, в мае 1963-го года газета «Привокская правда» в подробностях сообщила о концерте в Колонном зале Дома Союзом Рязанского городского самодеятельного симфонического оркестра. В его составе выступали рабочие, служащие, инженеры, учителя, врачи. Сохранилась даже программа этого памятного вечера.

Афиши, фотографии, статьи, рецензии, отзывы слушателей – настоящая летопись филармонической жизни, прекрасное издание к юбилею филармонии. В этой летописи – восемь глав. Каждая охватывает десятилетний этап. На одной из страниц последней главы – публикация «Музыкальный Клоунадайка». Сегодня мы поздравляем коллег со знаменательной датой и открываем новую главу, первый сюжет которой посвящен юбилейному гала-концерту с участием всех солистов и коллективов Рязанской филармонии.



Павел Милоков (скрипка) и Сергей Оселков

Первый не только по порядку, но по старшинству – один из старейших филармонических коллективов, Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е. Г. Попова, руководит которым Светлана Сухова: «Наш хор – лицо не только филармонии, но всей губернии. У нас огромный репертуар – более 600 произведений. За последние годы мы побывали в Удмуртии, Марий Эл, Республике Коми. Мы выступали в Коржове, небольшом городке в Архангельской области, в Суворове Тульской области. Везде – и в больших, и в малых городах – публика очень восприимчива по живой музыке. Мы – рязанский хор и потому поем только рязанский фольклор. До сих пор исполняем записи Ирины Ивановны Косилиной, которая начинала этот коллектив в 1932-м год в селе Большая Журавинка Рязанского района. Эти песни бережно сохраняются в нашем репертуаре. Две из них – «Сиз орел летал» и «Рыбная рыбешка» вошли в программу юбилейного гала-концерта. Очень важно и авторское направление, у истоков которого стоял легендарный дирижер Евгений Григорьевич Попов, чье имя носит хор. Именно он начал «есениану». Столько хоровой музыки на стихи Есенина, как мы, в России никто не поет. Недаром нас называют есенинским хором».

Свой репертуарные пристрастия есть и у руководителя Рязанского губернаторского симфонического оркестра Сергея Оселкова: «Буквально накануне юбилея филармонии мы играли вместе со скрипачом Сергеем Крыловым, выдающимся музыкантом, потрясающим виртуозом. Он исполнил сложнейший Четвертый концерт Паганини, который мало кто играет. У нас так выстроены абонементы, что каждый концерт становится событием для Рязани. В особенности, это касается цикла «Академия». Не все провинциальные оркестры готовы исполнить, к примеру, симфонию Сибелиуса. Прямех. Вторую симфонию, которая значительно сложнее Первой. Или концерт для альта Шнитке. Можно по пальцам пересчитать залы, где эта музыка звучит. А мы ведь уже сыграли и другие инструментальные концерты



Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е. Г. Попова

Шнитке – виолончельный с Борисом Андриановым, фортепианный с Андреем Коробейниковым, а теперь, наконец, альтый с Даниилом Гришиным.

Несколько сезонов назад у нас прозвучало сочинение, которого, я уверен, до нас в России никто не исполнял – концерт для литавр с симфоническим оркестром Маурисио Казелла, немецкого композитора аргентинского происхождения. Специально из Германии к нам приехал замечательный ударник Андрей Дойников. Мы сыграли этот концерт дважды – в Ярославле и Рязани. Вот это было настоящее событие! Яркая музыка, экзотический инструмент, просто «поэма экстаза», в финале которой исполнитель на пике страстей головой пробивал литавру, которая, правда, оказалась бутылочной. Публика была в восторге!

Хорошо, что филармония в достаточно непростое время приглашает таких замечательных солистов. Конечно, финансовые затраты не окупаются, но мы понимаем, что это нужно публике и очень важно для всех нас».

Известность Рязанского народного хора и симфонического оркестра филармонии давно перешагнула границы области, а вот камерный хор под управлением Алексея Ракина в начале пути.

Алексей Ракин: «Мы работаем с января 2016 года. До этого в течение 15 лет в Рязани не было камерного хора. Понятно, что это очень большой пробел в музыкальной жизни города, и по инициативе руководства филармонии коллектив возродился, начал новую творческую жизнь. Участники хора хороший потенциал и очень много желания, энтузиазма. Никаких секретов нет, мы просто много работаем. У нас большой репертуар. Много поем духовной музыки. Стараемся хотя бы раз в год делать «духовный акцент», готовим большой концерт во время Великого Поста. За эти годы мы исполнили несколько опер, кантат. Помимо этого в сезоне у нас бывает 4-5 концертов с самыми разными программами».

Подарком к юбилею филармонии стало открытие после реконструкции Зала камерной музыки, который появился в бывшем Гостином дворе в начале 90-х, когда о новых концертных площадках оставалось только мечтать. История его рождения – еще одна филармоническая легенда. Полуразрушенное, полузаглобленное, полусторженное – таким помнят старожилы старинное здание в стиле классицизма. Чудесным образом его пространство было трансформировано в высокий просторный зал с прекрасной акустикой и уникальным декоративным оформлением, самой заманчивой особенностью которого остается знаменитая деревянная люстра. На торжественном открытии обновленного зала выступили «Солисты Рязани», отмечавшие в нынешнем сезоне свой первый юбилей.

Сергей Оселков: «5 лет назад, в день рождения Рязанской филармонии появился камерный ансамбль – «Солисты Рязани». Лучшие струнники симфонического оркестра и несколько духовиков образовали новый коллектив. Очень важно, чтобы музыкант отдавал как можно больше времени своему делу. Одно дело играть в оркестре, а другое – выходить на сцену в роли солиста».

Хотя в Рязани нет своего оперного театра, оперы здесь звучат с завидной регулярностью. Как ни вспомнить, что рязанская земля дала миру выдающихся оперных певцов братьев Пироговых, чье имя носит сегодня Рязанский музыкальный колледж. Первым рязанским театром был построенный в 1787-м году Оперный дом, а первый в истории исполнительный партни Евгений Онегина в одноименной опере Чайковского Сергей Пилёв стоял у истоков профессионального музыкального образования в Рязани.

Сергей Оселков: «У каждого региона должен быть знаковый, брендированный фестиваль. Важно, чтобы этот фестиваль был общедоступным! И еще – публика должна слышать живое исполнение оперной музыки. Потому мы решили создать летний фестиваль с непрерывными концертными исполнением опер. Поскольку фестиваль проходит в Рязанском Кремле, акцент сделан на русской музыке. За эти годы прозвучали «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь», «Царская невеста», «Алеко», «Руслан и Людмила». На этот раз будет исполнен «Борис Годунов». Очень приятно, что филармония считает главной своей задачей просветительство».

В Концертном зале Рязанской филармонии выступали Анатолий Ведерников, Тамара Миланкина, Галина Писаренко, Тамара Снявская. На одной из афиш полупековой давности целое созвездие имен артистов Большого театра. Золотая эпоха – Павел Лисицкий, Иван Петров (Краузе), Владимир Ивановский, молодые Зураб Анджапаридзе, Ирина Архивова и Галина Олейниченко.

Ведущие солисты российских оперных театров – желанные гости филармонии.

Игорь Морозов, солист театра «Геликон-опера»: «Рязань – это родной дом. Здесь для меня открылся мир музыки. Здесь я сделал свои первые шаги. Я попал в правильные руки Ольги Викторовны Сорокоумовой, которая, в итоге, и привела меня в филармонию на конкурс юных вокалистов имени Александра Пирогова, благодаря которому и попал в Москву».

Рязанская филармония сегодня активно развивается. Раньше о ней редко можно было услышать, а сегодня многие из моих друзей-музыкантов, настоящие большие мастера, которые гастролируют по всему миру, выступают на лучших сценах, приезжают в Рязань. Очень приятно, что здесь стали звучать оперы. Раньше такого не было. Этим летом на фестивале «Кремлевские вечера» я выступил в партии Шуйского в опере «Борис Годунов». Мы довольно давно знакомы с дирижером Сергеем Оселковым, мне очень приятно с ним работать. Он замечательный музыкант, талантливый дирижер и прекрасный человек, так что я всегда с радостью приезжаю в Рязанскую филармонию».

Полина Шамаева, солистка театра «Новая опера» имени Е. Колобова: «В Рязанской филармонии я частый гость. Каждый приезд в Рязань для меня праздник. Дирижер Сергей Оселков производит на меня сильное впечатление своей собранностью и организованностью. То, как за несколько лет вырос уровень симфонического оркестра, как изменилось качество звучания – его огромная заслуга. У меня самой дирижерское образование, и я понимаю, что дирижер должен обладать лидерскими качествами, вести за собой коллектив. С рязанским оркестром невероятно приятно работать. Вместе мы исполнили не одну оперу. Я вела Дуняшу в «Царской невесте», Полину в «Пиковой даме», в этом году свою партию Марии Мишек в «Борисе Годунове». В Рязанской филармонии прекрасный камерный хор. Это молодой коллектив с неравнодушием хорей-стерилами. Я считаю, в нашей профессии это самое главное, когда люди горят желанием, стремлением к новым высотам. Хочу поздравить Рязанскую филармонию с 80-летием. Для меня огромная честь и большое счастье участвовать в гала-концерте, посвященном юбилею филармонии. Здесь очень воспитанная, подготовленная публика. Хотелось бы выступать здесь снова и снова».

Материал подготовлен Татьяной ЦВЕТКОВСКОЙ

Фото предоставлены Рязанской областной филармонией