



Фото пресс-службы Рязанской филармонии

Эхо летит над горами...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ
АНСАМБЛЬ «АЛАН» ПОЗНАКОМИЛ РЯЗАНЦЕВ
С ОБЫЧАЯМИ КАВКАЗА

Лиричные танцы и трюки, от которых захватывает дух. Яркость костюмов и блеск острых кинжалов. Сила и нежность, грация и напор – все это ансамбль «Алан», рассказывающий всему миру о многогранном культурном наследии Кавказа. Артисты то плывут по земле, как по воде, то взлетают, как будто им неведома сила притяжения... Сокровище «Алана» – бережно сохраняемые традиции и танцоры, многим из которых присвоены звания народных и заслуженных артистов Республики Северная Осетия – Алания. Рязанцам посчастливилось увидеть прославленный ансамбль – обладатель всероссийских и мировых премий, на сцене областной филармонии в рамках фестиваля «Рязанский хоровод».

Художественный руководитель коллектива **Руслан ТЕДЕЕВ** рассказал «Рязанским ведомостям» о том, как «Алан» празднует 80-летие и сохраняет народные обычаи.

Р.В. – Руслан Сосланович, какую программу увидела рязанская публика?

Р.Т. – В текущем репертуаре ансамбля три программы. Мы выбрали ту, в которой наиболее полно отражены обычаи разных народов Кавказа. Например, в стилизованном номере «Весенние мотивы» показано, как играют пастухи-чабаны. И, конечно, мы учли, что фестиваль называется «Рязанский хоро-

вод», поэтому открыли концерт осетинским народным массовым танцем «Симд», в котором есть элементы хоровода.

Р.В. – «Алану» в этом году исполнилось 80 лет, а начинали вы как Государственный ансамбль песни, музыки и пляски. Кто сейчас танцует в вашем коллективе?

Р.Т. – У нас работают профессиональные артисты, которым под силу сложнейшие элементы. Дату мы празднуем активными гастролями: только что завершили тур по Приволжью. А 26 ноября мы устроим большое торжество на родине, во Владикавказе, после чего поедem по всем республикам Кавказа.

Р.В. – Во многих городах России и мира вы встречаете

земляков. Как они реагируют на ваши выступления?

Р.Т. – О, для них каждый такой концерт – как мини-путешествие домой. Но мы сами любим выступать для разной аудитории и стараемся отработать каждую программу как самую важную в жизни.

Р.В. – Как ведется постановочная работа над танцами? Где вы находите информацию – у старшего поколения, в музеях, в архивах?

Р.Т. – Стараемся черпать отовсюду. Нам важна каждая деталь: жесты, элементы костюмов, ритмические рисунки... Когда сведения собраны, ставится танец со стилизацией нужной эпохи. В крупных городах, на больших площадках, мы показываем целые фольклорные спектакли с массой реквизита. Например, 12 октября такое шоу прошло в Москве.

Р.В. – И напоследок не можем не спросить совета. В Рязанской области живут члены многих национальных диаспор, и молодежь старается изучать и сохранять родную культуру. Что бы вы пожелали им в этом деле?

Р.Т. – Главное – не забывать свой язык. Когда исчезает язык, исчезает и народ. И, конечно, сохранять черты характера, которые воспитывались веками. Помнить, что такое честь, совесть, гордость и справедливость. Просто быть достойным звания Человека!

Р.В. – Спасибо за беседу, Руслан Сосланович!

Татьяна Клемешева