

Рязанская филармония

# Дирижёр высокого полёта

В 2021-м году исполнилось 110 лет со дня рождения выдающегося хорового деятеля, педагога, писателя, уроженца Рязанщины, народного артиста СССР Клавдия Борисовича Птицы. 15 февраля в зале камерной музыки Рязанской филармонии состоялся концерт-посвящение великому мастеру. Рязанский камерный хор (художественный руководитель Алексей Ракин, главный хормейстер Ирина Антонова) представил программу, в которой прозвучали сочинения отечественных композиторов. В вечере приняли участие артисты Рязанского областного музыкального театра Антон Байбаков (тенор), Алексей Никифоров (баритон) и трио баянистов «Ostinato».



Рязанская земля богата песенными традициями, уходящими корнями в глубокую древность. Это и самобытный фольклор, и общинные и семейные уклады, в которых музыка была частью жизни в горе и в радости. Не было раньше на Рязанщине дома, где не звучала бы русская песня: на посиделках или в работе, убаюкивая ребёнка или запевая на празднике... Из таких малых очагов рождаются большие таланты, через всю жизнь пронсящие искреннюю любовь к музыке и те ценности, которые хранит в себе настоящее искусство: добродетель, сострадание, понимание хорошего и плохого. Ярким примером подобной культуры стал выдающийся хормейстер Клавдий Борисович Птица.

Клавдий Борисович Птица родился в 1911-м году в городе Пронске Рязанской области. С детских лет он был

увлечён хоровым пением. Ещё в школе с успехом играл в любительском оркестре, дирижировал хором. В 1932-м году юноша окончил Рязанский музыкальный техникум, в 1937-м – Московскую консерваторию, там же, в 1940-м году, окончил аспирантуру. С 1936-го года К. Б. Птица выступал в качестве хормейстера разных столичных коллективов: Оперной студии Московской консерватории, Московской филармонии, Государственного хора СССР.

В 1950-м году и по 1983-й год К. Б. Птица возглавлял Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (ныне Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра). Под художественным руководством К. Б. Птицы хор осуществил более двадцати оперных концертных

постановок, исполнил большое количество кантатно-ораториальных сочинений русских и зарубежных композиторов и хоровых произведений советских композиторов-песенников.

Особое значение Клавдий Борисович уделял педагогике. С 1956-го года он – профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, где с 1960-го года заведовал кафедрой хорового дирижирования, а в период с 1946-го года по 1960-й год являлся деканом факультета хорового дирижирования тогда ещё нового творческого вуза – Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

С 1958-го года Клавдий Борисович возглавил Всероссийское хоровое общество и правление Московского хорового общества. С 1960-го года он был главным хормейстером праздников песни в Москве, членом жюри московских хоровых конкурсов, инициатором создания московских детских хоровых студий, певческих коллективов.

Клавдий Борисович был первым из хоровых дирижёров, защитивших диссертацию, посвящённую проблемам хорового исполнительства. В 1948-м году на свет появились «Очерки хорового дирижирования». Его музыкальные разработки не утратили актуальности и сегодня, спустя более полувека после публикации. В 1970-м году К. Б. Птица написал книгу «Мастера хорового искусства в Московской консерватории».

Но особое место в истории хорового исполнительства занимает уникальная техника дирижирования К. Б. Птицы. Его поющие кисти и пальцы овладевали вниманием хористов. Своим мастерством профессор показывал, что в хоровом жесте присутствует культура

Из экспозиции выставки «Человек высокого полёта» в зале камерной музыки. Рязанская филармония. 2021.

движений, «утверждающих и впечатляющих своей естественностью». Высокий и стройный, он словно обнимал многоголосый хор, вторя своей фамилии, омузыкаленными руками-крыльями. Многие специально приходили на репетиции в Московскую консерваторию, когда за пультом стоял Клавдий Птица, ведь наблюдать за ним, увлечённым любимым делом, было особым эстетическим действием, сравнимым с гипнозом.

Клавдий Борисович Птица с трепетом до конца дней пронёс любовь к родному краю, иногда посещая провинциальный Пронск, небольшой населённый пункт на холмах на юго-востоке Рязанской области.

– Удивительно, что он был рязанским, но при этом человеком очень скрупулезным. Он не забывал своих корней и до конца дней цитировал пронские выражения и присказки. Да и интонация разговора у него была, как в юности, так что даже в его семьдесят лет можно было определить, что по рождению Клавдий Борисович – пронский. В его речи всегда присутствовал лёгкий акцент, и он им гордился, – рассказал Борис Николаевич



Ананьин, художественный руководитель хора Параскевы Пятницы, много лет знавший К. Б. Птицу.

Земляки, в свою очередь, ответили

взаимной благодарностью памяти музыканта. В 2003-м году в честь великого хормейстера местной детской музыкальной школе было присвоено имя К. Б. Птицы.

Перед началом концерта в зале камерной музыки открылась выставка «Человек высокого полёта». Материалы экспозиции были предоставлены Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени М. Горького и из личных архивов заслуженного работника культуры Российской Федерации Тамары Николаевны Цукановой, племянника К. Б. Птицы – Михаила Сергеевича Чмирёва, а также внучатой племянницы – Натальи Михайловны.

Наталья Михайловна смогла прийти на концерт в Рязанскую филармонию.

– Последний раз я встречалась с Клавдием Борисовичем, когда мне было шесть лет, – поделилась воспоминаниями Н. М. Никольская. – Практически каждые выходные он приезжал вместе со своей супругой в Рязань погостить: в городе жил его старший брат Сергей



Министр культуры и туризма В. Ю. Попов на выставке «Человек высокого полёта», посвящённой 110-летию К. Б. Птицы. Рязанская филармония. 2021.





Концерт, посвящённый 110-летию К. Б. Птицы. На сцене Рязанский камерный хор. Художественный руководитель и главный дирижёр А. Ракин. Рязанская филармония. 2021.

Борисович. Так что виделись мы довольно часто. Он был очень жизнелюбивым, добрым человеком. Любил природу, лес, любил проводить время на рыбалке. Мы часто компанией выезжали на дачу в Солотчу. В нашей семье осталось много воспоминаний о нём: фотографии, афиши концертов, некоторые ноты. Мы их бережно храним.

Министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Юрьевич Попов, присутствовавший на концерте, отметил важность сохранения памяти о творчестве К. Б. Птицы как об одной из выдающихся страниц русской музыкальной истории.

– Год начинается для нас с юбилея уникального мастера, дирижёра и педагога с большой буквы. Клавдий Борисович Птица – личность действительно ми-



Художественный руководитель хора Параскевы Пятницы Борис Ананьин. Рязанская филармония. 2021.

рового масштаба, – отметил В. Ю. Попов. – Он учился у великих и вырастил целую плеяду замечательных артистов. Сегодня можно в свободном доступе в сети интернет найти записи уроков мастера. Во время просмотра становишься, будто замороженный: мастерство выдающееся, полное погружение в музыку, руки как птицы.

На концерте также присутствовали заместитель министра культуры и туризма Рязанской области М. В. Кауркина, председатель комитета Рязанской областной Думы по экологии и природопользованию, директор филиала ГТРК «Ока» В. В. Дрейлих и начальник управления культуры администрации Пронского муниципального района Т. Е. Самохина.

Рязанский камерный хор представил программу, в которой прозвучали хоровые сочинения русских классиков из репертуара Академического Большого хора Гостелерадио СССР, а также произведения советских композиторов, посвящённые К. Б. Птице. Это обработки русских народных песен А. Свешникова и А. Михайлова, хоровые номера из опер, фрагменты сочинений кантатно-ораториальных жанров, а также хоровые миниатюры.

Концерт сопровождала документальная кинохроника, запечатлевшая выдающегося музыканта, в частности, фрагмент из кинофильма 1974-го года «Поющие дирижёры». Свои воспоминания о К. Б. Птице в видеоформате прислали рязанский краевед Александр Николаевич Бабий и ученица Клавдия Борисовича, ныне художественный руководитель Мужского хора МИФИ Надежда Васильевна Малявина. Особое место в программе юбилейного концерта заняли воспоминания художественного руководителя хора Параскевы Пятницы Б. Н. Ананьина, которые прозвучали в этот вечер со сцены. Борис Николаевич многие годы был знаком с выдающимся хормейстером, был вхож в его дом и трепетно сохранил воспоминания об их дружбе:

– У него были руки, выражающие сам звук. Звук формировался из формы его движений. Так как с ним работали профессиональные певцы, то понимали они его прекрасно. Вообще, возглавлять хор на радио – это большой и каторжный труд. Тогда не было возможностей заранее записать целый концерт и потом транслировать его, когда можно что-то вырезать и исправить. Каждую неделю хор под руководством Клавдия Борисо-

вича готовил полноценную концертную программу, которую они исполняли вживую, да и ещё в совершенном качестве, без каких-то заминок, как говорится, без права на ошибку. Но это не привычный концерт со зрителями, это концерт при пустом зале, где ты не видишь отдачи от живых людей, и поэтому это в разы сложнее. Перед тобой только микрофон и коллеги, и больше ничего. Клавдий Борисович Птица был настоящим хоровым гением, поэтому он и возглавлял тридцать три года хор Гостелерадио без перерывов.

Завершилась программа вечера номером «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» Г. В. Свиридова на стихи А. А. Прокофьева, который исполнили Рязанский камерный хор и трио баянистов «Ostinato», произведение, в котором умело соединены и сила, и красота хорового звучания, и важность бережного отношения к своим народным истокам. Эта идея символично схожа с жизненным и творческим путём Клавдия Борисовича Птицы, чьё имя вписано в историю музыки золотыми буквами.

Фотографии предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.



Концерт, посвящённый 110-летию К. Б. Птицы. Солисты: И. Антонова (вторая слева), А. Ракин (в центре), А. Никифоров, А. Байбаков, трио баянистов «Ostinato». Рязанская филармония. 2021.