

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ДАТЫ В РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Несмотря на непростое время, Рязанская филармония смогла достойным образом отметить юбилей и круглые даты со дня рождения известных музыкантов и деятелей культуры.



Торжественный концерт, посвящённый 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена. Рязанский губернаторский симфонический оркестр под управлением Сергея Оселкова. Солистка – заслуженная артистка России Елена Ревич (скрипка). Рязанская филармония. 2020.

При участии ведущих коллективов – Рязанского русского народного хора имени Е. Попова и Рязанского губернаторского симфонического оркестра – в начале сезона состоялись концерты, посвящённые 125-летию со дня рождения поэта Сергея Есенина, 85-летию композитора Александра Аверкина и 90-летию композитора Андрея Петрова.

Также осенью Рязанская филармония присоединилась к мировой масштабной акции – празднованию 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена, а 9 декабря в филармонии состоялся торжественный концерт в честь великого немецкого композитора. В музыкальном вечере приняла участие заслуженная артистка России, скрипачка Елена Ревич и Рязанский губернаторский симфонический оркестр под управлением Сергея Оселкова. Концерт прошёл при поддержке Министерства культуры РФ в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны».

Для торжественного концерта были выбраны сочинения, написанные композитором в разные эпохи, но ярко характеризуют его гениальную самобытность – Концерт для скрипки с оркестром ре мажор ор. 61 и Симфония №1 до мажор ор.21.

– Бетховен – один из любимых композиторов, – рассказала Е. Ревич. – Его творчество, как мне кажется, невероятно современно. Он был живым, очень эмоциональным человеком. Поэтому, когда мы исполняем музыку великих композиторов, то должны помнить: она написана людьми и для людей. Мы должны помнить, что они, в первую очередь, – люди со своими страстями и страданиями, несмотря на данную им свыше гениальность. В

последнем письме Бетховен оставил завещание к будущим поколениям: «Я был несчастлив, поэтому всю жизнь я писал свою музыку, чтобы счастливы были вы». Поэтому его музыка очень человечна.

В трактатке Е. Ревич концерт звучал свежо и современно, будто сочинение написано не несколько столетий назад, а в нашу эпоху. Актуальности добавили и кадэнции Альфреда Шнитке, исполненные артисткой на «бис». В них композитор использовал цитаты из скрипичных концертов Брамса, Берга, Бартока, Шостаковича, словно говоря: без Бетховена музыка была бы совершенно иной.

В продолжение концерта в исполнении РГСО прозвучала симфония №1 до мажор ор.21, которая была написана Бетховеном в 1800-м году. Музыка произведения насыщена интонациями, характерными для эпохи Гайдна и Моцарта. Известный писатель, историк музыки и биограф Ромен Роллан точно отразил значение этого произведения в творчестве Л. ван Бетховена: «Симфония до мажор – поэма юности, улыбающейся своим мечтам. Но во вступлении, в тени некоторых сумрачных басов, в фантастическом скерцо замечаешь... в этом младенце взгляд будущего гения».

Материал предоставлен пресс-службой Рязанской филармонии.

## ПЕСОЧНАЯ ПРЕМЬЕРА НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

Необычная премьера прошла в Сыктывкаре в рамках проекта «Сказки с оркестром»: ансамбль «Асья кыя» представил «Морозко» в сопровождении шоу песочной анимации.



Оркестр Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья кыя (Утренняя заря)» под управлением Алексея Чашникова представляет новогоднюю премьеру – сказку «Морозко».

В преддверии новогодних праздников, 20 декабря, оркестр Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья кыя (Утренняя заря)» под управлением Алексея Чашникова, мастер художественного слова Татьяна Зизганова, заслуженный артист

Коми Дмитрий Уляшев и солистка Екатерина Курочкина представили новогоднюю премьеру – литературно-музыкальную постановку по мотивам русской народной сказки «Морозко». Постановщик – петербургский режиссёр Алексей Полубояров. По его словам, народные сказки сегодня актуальны и говорят с детьми на вечные темы добра и зла.

– «Морозко» – это история, прежде всего, о бескорыстии и доброте. Если человек добр и отзывчив, он всегда получает той же монетой. Сказка как раз об этом: быть добрее к людям, которые тебя окружают, – сказал Алексей Полубояров перед премьерой. – В таких программах ребята знакомятся с достоянием, которое существует и подается в новом формате: они не только слышат, они визуализируют, дофантазируют ту сказку, которую читают артисты.

Иллюстрациям в технике SandArt (или шоу песочной анимации), рождавшимся здесь и сейчас, удалось увлечь детей самых разных возрастов: от самых маленьких до подростков.

– Один в один никогда анимацию не повторить: песок по-разному ляжет, сама где-то медленнее или быстрее сделаю. Это всё живое! В основном представляю себе акцентные, к которым должна прийти, а остальное импровизация, – поделилась секретами мастерства художник песочной

анимации Анастасия Яркова.

Хотя общая песочная конструкция сказки «Морозко» для постановщиков не нова, но в таком формате – с оркестром и чтецами – они представили её впервые. И если ранее сказка проходила под записи симфонической музыки, то сейчас зазвучала в сопровождении оркестра национального коллектива под русские народные песни и сочинения Игоря Стравинского, Георгия Свиридова, Веры Городовской, Вацлава Мاستеницы, Николая Будашкина, Андрея Белорукова и других.

– Мы не первый год работаем в таком формате, впервые обратились к нему в 2011-м году, тогда это была «Метель» Пушкина и музыка Свиридова. Такое сочетание трёх направлений искусства и сегодня остаётся очень востребованным и актуальным: не так сложно для восприятия, как классические музыкальные жанры, и при этом максимально работает с чувствами аудитории. Это хорошая возможность познакомить детей с разными направлениями музыки, – считает главный дирижёр оркестра Алексей Чашников.

Следующие премьерные показы литературно-музыкальной постановки «Морозко» на сцене Коми республиканской филармонии пройдут в январе.

Материал предоставлен пресс-службой Коми республиканской филармонии.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

В декабре в Самарском театре оперы и балета состоялась мировая премьера балета-couture BACK TO LIFE в постановке Юрия Смекалова.



М. Крылов. «BACK TO LIFE». Сцена из спектакля Самарского театра оперы и балета.

Либретто балета написано по мотивам произведения Санкт-Петербургского мецената, продюсера, писателя Вячеслава Заренкова. Его рассказ «Возвращение к жизни» – это история о том, как неравнудушие одного человека помогает развернуть жизнь другого от распада к возрождению, от безысходности к творческому взлету. Композитор – Михаил Крылов, чей стиль в балетной музыке – неоклассика, сочетающая в себе мелодичность и запоминаемость, эмоциональность и гармоничность.

Это второй проект, который реализуется Самарским театром оперы и балета при участии В. Заренкова. Первым стал балет-притча «Три маски короля», и теперь его создатели представили на самарской сцене новый спектакль.

Оркестровку и музыкальную редакцию осуществил Илья Кузнецов, автор электронных музыкальных композиций – Санкт-Петербургский продюсер, режиссёр и музыкант Влад Жуков.

Созданием декораций занимался один из самых плодотворных отечественных сценографов, народный художник России, главный художник Михайловского театра Вячеслав Окунев. Художник по свету – Ирина Вторникова из Ростовского музыкального театра. Художник по костюмам – лауреат национального конкурса «Русский силуэт» Сергей Илларионов.

Балет-couture BACK TO LIFE – это история о том, как найти свой путь, как пережить потери, как преодолеть дистанцию, которая существует между людьми. Как творить, несмотря ни на что. Как вернуться к жизни.

Прологом к балету стал показ мод в Колонном зале от молодых и перспективных самарских дизайнеров, отмеченных на фестивале «Поволжские сезоны Александра Васильева».

В этом спектакле соединяются музыка, теа-

тральность, мода, спецэффекты и современная балетная пластика. Подиум для модных показов стал мостом, соединяющим сцену и зрительский зал, а музыканты оркестра сыграли роли наравне с артистами балета.

Дирижёр-постановщик спектакля Евгений Хохлов: «Прошлый проект, «Три маски короля», был экспериментом: мы посадили в оркестровую яму диджея. В этот раз мы пошли дальше и решили вывести оркестр на сцену. Когда артисты балета танцуют прямо перед музыкантами, это совершенно другой исполнительский градус. Здесь мы все – члены одной большой музыкальной семьи».

– Я говорил с сотрудниками разных театров мира, – соглашается с ним хореограф-постановщик, соавтор либретто Юрий Смекалов. – Они в один голос говорят, что никогда оркестр и дирижёр не согласились бы на такую авантюру: работать сзади, в свету, в дыму, у тебя скрипка Страдивари или дорогой гобой, а на тебя сыплется земля! Где ещё мы такое увидим?

Постановка осуществлена при поддержке фонда «Созидающий мир», театра «Килизэ», фонда «Те-Арт» и творческого объединения MAD Company.

Материал предоставлен пресс-службой Саратовского театра оперы и балета.

## ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ – В МОСКВУ

Подведены итоги Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов. Он должен был состояться в Ярославле, но из-за сложной эпидемиологической ситуации был перенесён в Москву.



Лауреат старшей группы среди мужчин Георгий Болсуновский Георгий (1 премия) – ведущий солист Красноярского театра оперы и балета).

Всего в состязаниях участвовали 54 танцовщика. 24 исполнителя прошли в третий тур конкурса. Лауреатам предоставлен уникальный шанс участвовать в Международном конкурсе артистов и хореографов без прохождения отборочного тура.

Насыщенная программа состязания открылась премьерой спектакля «Бахчисарайский фонтан» Марийского театра оперы и балета в онлайн-формате. На следующий день состоялся виртуаль-

ный Вечер балета от Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, состоящий из фрагментов знаменитых шедевров балета. В offline-программу вошёл показ постановки «Стойкий оловянный солдатик» Театра им. Сац.

На протяжении всего смотра на разных сценах Театра имени Сац проходили лекции об истории балета и классическом наследии от известного балетного критика Виолетты Майнице, персональная выставка известного балетного фотографа Алисы Аслановой «Красота в глазах смотрящего», ретроспективные показы фильмов и мультфильмов от Госфильмофонда и мастер-классы для конкурсантов. Всё это зрители наблюдали как и вживую, так и на портале «Культура.РФ».

В подготовке участников на форуме приняли участие заслуженный артист Украины, художественный руководитель балета Новосибирского оперного театра, премьер Мариинского театра Денис Матвиенко, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, руководитель балетной студии DanceSecret Илья Кузнецов и мастера Центра PetipaDance Вячеслав Пегарев и Нина Мадан.

Лауреатами Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов стали 14 исполнителей классического танца в двух возрастных группах: младшая – от 14 до 18 лет и старшая – от 19

до 35 лет включительно. Имена победителей объявили на гала-концерте лауреатов, состоявшемся на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра им. Натальи Сац.

Специальные премии «за лучшую хореографию номеров, специально поставленных для конкурса», вручены Алессандро Каггеджи (Казань, номер «Шут») и Юлия Репицына (Челябинск, номер «Хокку о гейшах»). Специальных премий «за успешную подготовку участника конкурса» удостоены педагоги: Валерий Викторович Анисимов (Москва), Жанна Владимировна Богородицкая (Москва), Александр Эдуардович Кумимов (Красноярск) и Вера Николаевна Суворецева (Красноярск).

Специальные премии «за партнерство» получили: Юрий Выборнов (Москва) и Марчелло Пелиццини (Красноярск).

Победители получили премии в размере 170 000 рублей, 130 000 рублей, 100 000 рублей в младшей группе и 200 000 рублей, 170 000 рублей, 140 000 рублей в старшей группе. Также денежными призами отмечены дипломанты, хореографы и педагоги.

Материал предоставлен пресс-службой Московского государственного академического детского музыкального театра имени Натальи Сац.