

## АХ, ЭТА ДИВНАЯ ДИАНА!

20 и 21 ноября 2020-го года в Музыкальном театре Кузбасса имени А. К. Боброва состоялась премьера мюзикла-оперетты Геннадия Гладкова «Собака на сене».



Г. Гладков, М. Донской. «Собака на сене». Сцена из спектакля. Диана – Татьяна Павлова, Анарда – Наталья Рааб.

После многомесячной разлуки они встретились в прекрасном театральном зале – артисты и зрители. Все эти месяцы творческая жизнь в театре не прекращалась: спектакли и концерты в соцсетях, встречи с артистами в виртуальном пространстве, тематические программы на открытых площадках города. И подготовка новых спектаклей в ожидании предстоящей встречи со зрителем.

Коронавирус внёс свои коррективы и в этот процесс, поэтому постановочная группа из ближнего зарубежья не могла приехать в Кемерово, она вела репетиции из Минска в формате *online*. Поскольку основная работа над спектаклем была проделана до объявления карантина, оказалось, что и в таком виде репетиционный процесс может быть плодотворным.

Премьеру спектакля «Собака на сене» ждали с апреля, когда она была объявлена в первый раз (а потом ещё четырежды). В эти премьерные вечера в зале царил особенно приподнятая праздничная атмосфера. И сам спектакль стал частью этой атмосферы. Хорошо знакомая зрителям по фильму «Собака на сене» увлекательная история любви графини и её секретаря и в сценическом варианте пришлась по душе кемеровчанам. Теперь герои этой остроумной комедии зажили на сцене театра своей непростой жизнью, изобилующей неожиданными поворотами и бесконечными колебаниями чувств. Диана любит, но ревность к Марселе и сословные предрассудки не дают ей покоя, а в Теодоро прежняя привязанность к Марселе борется с растущим чувством гордости – «гордости простолюдина». И не-

известно, чем бы закончилась борьба молодых людей с самими собой и друг с другом, если бы не практичность и светлая голова предприимчивого лакея Тристана. Придуманная им история о знатном происхождении Теодоро, в которую охотно поверили или сделали вид, что поверили, все заинтересованные лица, привела, наконец, к счастливому финалу.

«Собака на сене» в Музыкальном театре Кузбасса – настоящий театральный праздник. Здесь всё сошлось – режиссёрское решение, хореография, сценография, костюмы, конечно, музыка и игра актёров. Постановочная группа из Минска в составе режиссёра Анастасии Гриненко, хореографа Дмитрия Якубовича, сценографа Андрея Меренкова, художника по костюмам Юлии Бабаевой, а также дирижёра-постановщика театра Анастасии Тузовой, работавшая в сложных условиях пандемии, сумела создать по-настоящему весёлое, увлекательное театральное зрелище. В спектакле заняты ведущие артисты театра, так соскучившиеся по зрителям и неизменно любимые ими. Актёры с истинным увлечением и огромной отдачей существуют в этом спектакле.

Фотография предоставлена пресс-службой Музыкального театра Кузбасса имени А. К. Боброва.

## КОНЦЕРТЫ ЗА КУЛИСАМИ

28 ноября в Рязанской областной филармонии стартовал новый проект – «Концерты за кулисами», который знакомит слушателей с миром академической музыки.



«Концерт за кулисами». На сцене Рязанской филармонии – слева направо: Олесь Гончар, Елена Яковлева и Сергей Мунинкин. 2020.

«Концерты за кулисами» – проект, главной идеей которого является популяризация академического музыкального искусства среди массового слушателя. Во-первых, зрительские места расположены прямо на сцене, что позволяет зрителю посмотреть на привычный концертный зал

глазами выступающих музыкантов. Во-вторых, концерты проходят в форме беседы: музыканты рассказывают об инструментах, о сочинениях, которые они исполняют, а слушатели могут между номерами задать интересующие их вопросы и получить ответ от самих исполнителей.

В программе первого вечера выступили артисты группы кларнетов Рязанского губернаторского симфонического оркестра Сергей Мунинкин, Олесь Гончар и Петр Кульчицкий, которые рассказали об особенностях инструментов, исполнили сочинения А. Блоха, Э. Боцца, Ф. Мендельсона, А. Шрайнера и других композиторов, а также ответили на вопросы публики, познакомив с историей и особенностями самого молодого деревянного духового инструмента. В концерте приняла участие Елена Яковлева (фортепиано).

Кларнет появился в начале XVIII века благодаря немецкому мастеру Иоганну Кристофу Деннеру. Его название произошло от маленькой трубы кларино – будущий кларнет очень напоминал по звучанию своего медного собрата. Сегодня кларнет – это инструмент с широким диапазоном, теплым, мягким тембром, который предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности.

Со временем кларнет изменился по устройству и разновидностям. К примеру, помимо традиционного кларнета слушатели могли услышать

и звонкое, слегка визгливое, звучание кларнета-пикколо (его представил Сергей Мунинкин), и мощный голос бас-кларнета в исполнении Петра Кульчицкого. С. Мунинкин продемонстрировал устройство инструмента во время исполнения виртуозной композиции «Всё меньше и меньше» Адольфа Шрайнера – музыкант постепенно разбирал кларнет и играл на оставшихся частях инструмента. В свою очередь, П. Кульчицкий рассказал о том, чем отличается бас-кларнет от обычного кларнета.

Оценить вокальную гибкость кларнетового звучания слушатели смогли во время исполнения концертного для двух кларнетов и фортепиано в исполнении С. Мунинкина и О. Гончара (партия фортепиано – Елена Яковлева).

Среди первых зрителей «закулисья» – студенты Рязанского педагогического колледжа, которые с неподдельным интересом слушали музыкальные произведения.

Поддержать своих учеников на концерт пришёл известный рязанский педагог, воспитавший не одно поколение талантливых кларнетистов, – преподаватель Музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых, заслуженный работник культуры России Александр Федорович Грушин.

Материал предоставлен пресс-службой Рязанской филармонии.

## «АИДА» ПОБЕЖДАЕТ

В столице Республики Марий Эл Йошкар-Оле объявлены итоги Двадцать четвёртого Фестиваля-конкурса лучших спектаклей театрального сезона.

Члены жюри фестиваля назвали имена лауреатов Национальной театральной премии имени Йывана Кырли. Опера Дж. Верди «Аида» в постановке Академического театра оперы и балета имени Э. Сапаева получила Гран При фестиваля «Йошкар-Ола театральная 2020».

Своё название театральная премия получила в честь выдающегося марийского актёра, который известен всему миру по роли Мустафы в первом звуковом отечественном фильме «Путёвка в жизнь». Это главное театральное событие в Республике Марий Эл проводится Марийским отделением Союза театральных деятелей России с 1994-го года. На фестиваль все профессиональные театральные коллективы Марий Эл представляют премьеры последнего сезона.

Обычно фестиваль проходит в марте, и его итоги подводятся в Международный день театра 27 марта, но в необычном 2020-м году фестиваль впервые состоялся осенью. В этом году экспертами стали театровед, критик, журналист Павел Подкладов (Москва); театровед, театральный критик, педагог, редактор блога «Петербургского театрального журнала», учредитель, редактор и автор портала «Летающий критик» кандидат искусствоведения Татьяна Джурова (Санкт-Петербург); театральный критик, заведующая кабинетом музыкальных

театров СТД России Ольга Кораблина (Москва); театровед, продюсер Ника Пархомовская (Москва); театральный критик, журналист, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель РОСПО «Мы-Региону» Нина Ефимова (Йошкар-Ола).

Открытие фестиваля прошло на сцене Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана. Министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Константин Иванов отметил: «Фестиваль «Йошкар-Ола театральная» очень крупный и мощный, невероятно важный для всех театров республики. Это одно из главных театральных событий года!».

В программе фестиваля – спектакли на любой вкус и возраст. Яркие, красочные, необычайно красивые постановки представили Академический государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева, Академический русский театр драмы имени Г. Константинова, Марийский театр юного зрителя, Республиканский театр кукол, Горномарийский драматический театр.

Открыл фестиваль спектакль Национального театра драмы имени М. Шкетана «Йыван Кырля. Путёвка в жизнь», буквально покоривший и поразивший зрителей как в Марий Эл, так и в Москве. Первыми зрителями фестиваля стали



В зале Марийского театра оперы и балета имени Э. Сапаева перед началом фестивальной программы «Йошкар-Ола театральная».

делегаты Всемарийского съезда, открывшегося второго октября в Йошкар-Оле.

Торжественное закрытие и церемония награждения победителей Национальной театральной премии имени Йывана Кырли в различных номинациях прошли в Республиканском театре кукол.

Материал предоставлен пресс-службой Марийского отделения СТД России.

## МЫ - РОССИЯ

Государственный Омский русский народный хор встретил семидесятилетний юбилей в гастрольном туре по городам России, который начался 11 ноября.

Государственный Омский русский народный хор выступил в Перми, Екатеринбурге, Тюмени, Суздале и Владимире. Завершился тур большим юбилейным концертом в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Гастрольный тур коллектива проходил при поддержке Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт» в рамках программы «Национальные коллективы России» проекта «Мы – Россия».

Примечательно, что выступление Государственного Омского русского народного хора в Москве проходило в рамках абонемента Московской филармонии «Легенды России». Главный балетмейстер коллектива Зуфар Толбеев отметил: «Это показатель высочайшего уровня мастерства нашего коллектива, Омский хор – это статус, это бренд!». Наряду с омичами, в рамках этого абонемента выступили также академические коллективы, как Хор имени М. Е. Пятницкого и Ансамбль имени А. В. Александрова.

На концерте в Москве присутствовали высокие гости, представители сферы культуры и искусства, ветераны Омского хора, члены Правительства, в том числе представитель Омской области при Правительстве Российской Федерации Николай

Витальевич Новиков, а также один из учредителей Фестиваля народной песни «Добровидение», депутат Государственной Думы Российской Федерации Олег Анатольевич Нилов. Зал с восторгом принял программу, горячо аплодировал артистам, слышались крики «Браво!» и «Бис!».

Государственный Омский русский народный хор – обладатель Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства, визитная карточка Сибирского края, сокровищница песенных традиций, зажигательных самобытных плясок, уникальный исполнитель произведений современных авторов, работающих в народной стилистике.

В рамках своего гастрольного тура Омский хор представил масштабную вокально-хореографическую сиюту «Здорово ночевали казаки!», которая наглядно демонстрирует обычаи и традиции, повседневную жизнь, воинские обязанности сибирских казаков. Песни, танцы, вокально-хореографические композиции, из которых соткана сиюта, рассказывают о том, как отдыхали и развлекались казаки и их семьи, чем были наполнены их будни и праздники. В сиюте раскрывается вся палитра самобытных вокальных номеров, присущих творчеству Омского хора. Хореографическую постановку осуществил



Коллектив Государственного Омского русского народного хора на сцене в Концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве.

главный балетмейстер коллектива, заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России Зуфар Толбеев.

После ярких триумфальных выступлений в городах России, коллектив порадует омичей праздничным юбилейным концертом «Жемчужина Сибири», который пройдёт двенадцатого декабря в Концертном зале филармонии.

Материал предоставлен пресс-службой Омской филармонии.