

SO GOOD!

Такое состояние души обеспечили солисты Биг-бэнда Башкирской государственной филармонии имени Хусаина Ахметова Полина Кобец и Сивуш Шерматзад в своём первом сольном концерте 12 декабря с одноименным названием.

Полина и Сивуш – известный в Уфе семейный и творческий тандем! Молодые певцы пришли в филармонию уже звёздами. Полина – солистка уфимской креативной фолк-группы «Uzoritsa». В 2018-м году певица с коллективом выступила в шоу «Песни» на канале ТНТ, впечатлив жюри исполнением русской народной песни «Как по травкам» в стиле фанк.

Сивуш, обладатель мужественного тембра голоса и почти американского джазового вокала в своё время удивил сольником с претенциозным названием «Кто он? Сам Бог? ...Или рядовой гениальный исполнитель?!».

Репертуар певцов восхищает жанровым многообразием – от классики до джаза, от народной песни до рока! Что они успешно продемонстрировали на своём концерте! Программа была отобрана с особой тщательностью. Как рассказывает Полина: «За пять лет мы многое спели вместе с башкирским биг-бэндом, но не ограничились только уже отработанными композициями, многое пришлось учить специально для концерта».

Программа была разделена на две части: в первой звучал классический джазовый свинг начала XX века: на сцену вышла роковая блондинка в черном облегающем платье – ни дать, ни взять Джессику Рэббит из детективных нуар-романов Гэри Вулфа

о кролике Роджере, к ней присоединился мистер в тёмном элегантном костюме. В зале воцарилась атмосфера эпохи гангстер-джаза – музыки «сухого закона» и золотых четвертей ритма.

Автор этих джазовых стандартов – маэстро Олег Касимов, руководитель и главный дирижёр Биг-бэнда, народный артист Башкортостана – смог мастерски воссоздать в музыке. Прозвучало несколько композиций из его оригинального альбома «Гангстерские байки».

Далее артисты исполнили популярные песни советского времени в джазовой интерпретации из альбома «Новый джазовый стандарт». Известные широкому зрителю мелодии предстали в новом формате. Например, «Песенка о капитане» И. Дунаевского прозвучала в латино-американском стиле, «Как быть?» Игоря Крутого превратилась в боссанову, а зацепившаяся «Звенит январская вьюга» – в фанк.

Вторая часть программы была представлена жанром ритм-энд-блюз. Прозвучали хитовые композиции 50-х – 70-х годов прошлого века. Особый интерес публики вызвал киноклассик «Peter Gunn» Генри Манчини из одноименного детективного сериала. Динамичное исполнение его Полиной создало тревожное и завораживающее впечатление музыкального экшена.



Солисты Биг-бэнда Башкирской государственной филармонии имени Хусаина Ахметова Полина Кобец и Сивуш Шерматзад.

Своим темпераментом, харизмой и великолепным вокалом Полина Кобец и Сивуш Шерматзад зарядили публику энергией, не позволяя никому оставаться безучастными.

«Наши солисты – наше достояние» – резюмировал Олег Касимов.

Оксана Иванова
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена пресс-службой
Башкирской государственной
филармонии имени Хусаина.

ЮНЫЕ ПИАНИСТЫ – СИБИРСКОМУ РЕГИОНУ

В Новокузнецком областном колледже искусств состоялась открытие XII областного конкурса-фестиваля фортепианных отделений «Играем на рояле».



Марина Анишкова – лауреат первой степени XII областного конкурса – фестиваля фортепианных отделений «Играем на рояле». Класс преподавателя Новокузнецкого колледжа искусств Нины Бочкарёвой.

В преддверии зимы 2020-го года юные музыканты Сибирского региона – обучающиеся городских и сельских детских музыкальных школ и школ искусств соревновались в мастерстве фортепианной игры.

Для участия в конкурсе ученики школ прошли отборочные прослушивания, которые позволили каждому юному пианисту попробовать свои силы перед началом музыкального конкурса-

фестиваля. Самые достойные юные музыканты смогли представить свои программы на суд компетентного жюри конкурса «Играем на рояле».

Исполняемый репертуар включал сочинения разных жанров и стилей, от простых произведений для самых маленьких участников до сочинений высшего исполнительского мастерства Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана, С. В. Рахманинова и других композиторов-классиков.

Жюри конкурса-фестиваля отметило высокий уровень его организации, профессиональную подготовку юных участников, исполнительскую культуру, техническую оснащённость многих исполнителей, заинтересованность педагогов и юных музыкантов в постижении вечных ценностей, заложенных в произведениях классического музыкального искусства.

Конкурс-фестиваль «Играем на рояле» проходил в тёплой творческой атмосфере, каждый участник после исполнения программы получил памятный подарок, а после завершения конкурса был награждён почётной грамотой или дипломом лауреата. Также юные исполнители получили уникальную возможность познакомиться с творчеством пианистов из других учебных заведений Кузбасса.

Наиболее яркое впечатление оставили выступления участников ДШИ №1, ДШИ №55, ДМШ №40 (Новокузнецк); ДШИ №57 (посёлок Осинники); ДМШ

№17 (Киселёвск); ДШИ №65 (посёлок Шерегеш); ДШИ №62 (посёлок Краснобродский). Коллективам этих школ были вручены грамоты «Лучшее фортепианное отделение».

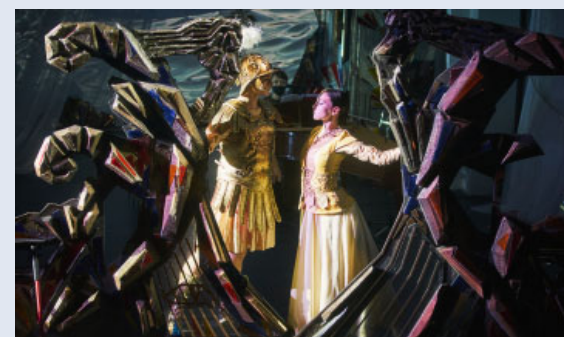
Дизайн символики конкурса-фестиваля и подарочной продукции был выполнен студентами специальности «Дизайн» Новокузнецкого областного колледжа искусств.

Новокузнецкий колледж искусств является инициатором многих исполнительских конкурсов, в том числе и одного из самых престижных и широкого известных за пределами Кемеровской области – конкурса имени Л. К. Романовой, который будет проходить в марте следующего года. В течение двенадцати лет этот конкурс демонстрирует стабильно высокий исполнительский уровень участников (проводится с периодичностью один раз в два года), предъявляет высокие профессиональные требования к подготовке юных музыкантов, их пианистическому мастерству, артистизму, художественной содержательности исполнения. Отрадно, что данный областной конкурс востребован и пользуется широкой популярностью во всём Сибирском регионе.

Галина Жолудева
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена пресс-службой
Новокузнецкого областного колледжа искусств.

ЭПОХА БАРОККО В НОВАТЕ

На Малой сцене Новосибирского академического театра оперы и балета с успехом прошли премьерные показы оперы Генри Пёрселла «Дидона и Эней».



Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». Сцена из спектакля. Эней – Алексей Шаповалов, Дидона – Полина Бержанская.

Постановку оперного шедевра эпохи барокко в НОВАТе осуществил главный режиссёр театра Вячеслав Стародубцев. После премьеры режиссёр-постановщик отметил: «Камерная форма сегодня отвечает условиям, в которых мы оказались в связи с пандемией, и постановки, не требующие больших массовых сцен, обретают особую актуальность. Изящный стиль барокко, несмотря на его камерность, выражает всю глубину и изысканность оперного искусства, а барочная опера, с её тонкой эмоциональной структурой, становится проводником

к большим оперным формам. Наряду с такими ритетатами, как «Замок герцога Синяя борода» Бэлы Бартока, «Франческа да Римини» Сергея Рахманинова, жемчужиной репертуара камерной сцены НОВАТа станет «Дидона и Эней». Большая удача, что в труппе театра есть потрясающие артисты, в том числе и звезда мировой оперной сцены Василиса Бержанская, которые могут на высочайшем уровне представить всю красоту и богатство уникального музыкального стиля барокко».

В новой постановке режиссёр придерживается своего авторского почерка, сопрягая в спектакле разные стили и жанры: в действии участвуют артисты балета, которые в пластических композициях воспроизводят трагическую историю героев оперы Пёрселла и мифологический сюжет об Артемиде и Актеоне. Режиссёр по пластике Сергей Захарин предложил продуманный и изящный пластический рисунок для занятых в спектакле артистов и хора.

Зрители премьерных показов уже оценили красоту и оригинальность сценического решения спектакля – декорации, созданные художником Тимуром Гуляевым, в сочетании с видеопроекцией от Вадима Дуленко и световой живописью Сергея Скорнецкого, в соответствии с режиссёрским замыслом, напоминают плывущий корабль или руины античного храма, скрытого под водой. Дизайн

костюмов к спектаклю создал сам Вячеслав Стародубцев и отразил в них идею преемственности культурных традиций. Отдавая дань создателю одной из первых английских опер Генри Пёрселлу, режиссёр одел хор в костюмы, отсылающие к лондонскому стилю, а в костюмах главных героев соединились черты античной эстетики, элементы барочного стиля и современного дизайна.

Выразительными актёрскими работами и точным попаданием в музыкальный стиль барокко порадовали публику солисты оперы. Пронзительным и глубоким было исполнение партии Дидоны Василисой Бержанской в первом премьерном спектакле, в показе на следующий день трагический и возвышенный образ создала Ирина Новикова. В партии Энея в премьерных спектаклях блестяще выступил Алексей Шаповалов.

Торжественное звучание хора под управлением хормейстера Марии Моисеенко помогло постановке на камерной сцене театра обрести масштабность и величие высокой трагедии.

Марина Иванова
Специально для «Музыкального журнала».
Фотография предоставлена пресс-службой НОВАТ,
автор фотографии – Виктор Дмитриев.

ФИЛАРМОНИЯ ПО НОТАМ

23 декабря в Рязанской филармонии состоялся концерт музыкально-просветительского проекта «Филармония по нотам».

Рязанский камерный хор (художественный руководитель Алексей Ракин, главный хормейстер Ирина Антонова) представил праздничную программу «Зимней сказочной порой».

Проект создан совместными усилиями Рязанской филармонии и центра образования «Дистанционные технологии», специализирующегося на обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. В приоритете учебной политики Центра – воспитание многогранно развитой личности, неравнодушной к окружающей среде, знающей и любящей культуру и историю Родины, способной к самореализации, умело ориентирующийся в современном информационном мире. Проект призван актуализировать социализацию детей средствами музыкальной культуры.

– Миссия программы – добиться того, чтобы дети не боялись слова «филармония», – отметила директор Рязанской филармонии Елена Бунышина. – С помощью подобных проектов мы стремимся к тому, чтобы сделать мир музыки ближе к детям и воспитать новое поколение слушателей, которые будут приходить к нам, на наши концерты.

Первый концерт «Филармонии по нотам» состоялся в октябре. Дети познакомились с музыкальным этикетом, правилами поведения в филармонии и на концерте. Гости присутствовали на познавательной экскурсии, на которой музы-

ковед Елена Пронюшкина рассказала о территориальном устройстве филармонии.

Второй концерт проекта посвящён самым любимым праздникам взрослых и детей – Новому году и Рождеству. Директор филармонии Елена Бунышина и директор Центра Галина Карпачёва поздравили всех с наступающими торжествами.

Учащиеся Центра не смогли прийти в филармонию без подарков. Они принесли украшения, сделанные собственными руками, и нарядили ёлку. В программу «Зимней сказочной порой» вошла популярная музыкальные композиции, тематически связанные с новогодними праздниками. Музыковед Е. Пронюшкина сопровождала их интересными историями о музыке и Новом годе. Также ребята в исполнении хора услышали украинскую колядку «Щедрик» в обработке Н. Леонтовича, русскую народную песню «Ух ты, зимушка-зима» в обработке П. Лондонова, песни Е. Крылатова, Г. Гладкова, А. Лепина.

На время артисты хора предложили зрителям стать настоящим оркестром. Учащиеся сопроводили игрой на ударных инструментах исполненную хором задорную русскую народную песню «Во кузнице».

Конечно же, какой новогодний концерт не мог пройти без Деда Мороза и Снегурочки! Тем более, что Дед Мороз был не простой, а музыкальный!



Юные зрители первого концерта проекта «Филармония по нотам» с подарками от филармонических Деда Мороза и Снегурочки.

Он вместе с хором спел «Песню Деда Мороза», а также наградил вкусными подарками тех, кто сделал красивые ёлочные игрушки для филармонии. После концерта улыбка не сходила с лиц детей, а это значит, что встреча с прекрасным не прошла даром и доказала исцеляющую силу искусства.

Материал предоставлен
Рязанской областной филармонией.